

图书在版编目 (CIP) 数据

哪里都是杏坛——一个人文教育践行者的足迹 / 樊阳著. —成都:
四川教育出版社, 2014.7 (2015 重印)

ISBN 978-7-5408-6427-9

I. ①哪… II. ①樊… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 143408 号

NALI DOU SHI XINGTAN YIGE RENWEN JIAOYU JIANXINGZHE DE ZUJI

哪里都是杏坛——一个人文教育践行者的足迹

樊 阳 著

策划编辑 穆 戈

责任编辑 郑 鸿

装帧设计 金 阳 毕 生

责任校对 伍登富

责任印制 杨 军 陈 庆

出版发行 四川教育出版社

地 址 成都市槐树街 2 号

邮政编码 610031

网 址 www.chuanjiaoshe.com

印 刷 四川大学印刷厂

制 作 成都完美科技有限责任公司

版 次 2014 年 8 月第 1 版

印 次 2015 年 1 月第 2 次印刷

成品规格 190mm×260mm

印 张 18

书 号 ISBN 978-7-5408-6427-9

定 价 45.00 元

本书在编写过程中,参考使用了少量其他来源的文字和图片,请有关作者与编者联系,我们将按国家有关规定支付稿酬。

如发现印装质量问题,请与本社调换。电话:(028) 86259359

营销电话:(028) 86259605 邮购电话:(028) 86259694 编辑部电话:(028) 86259320

目 录

人文讲座	001
中学语文可持续性课外实践活动的途径探索	003
中国古典文学与文化讲座实录选（一）史家绝唱——《左传》与《史记》	015
中国古典文学与文化讲座实录选（二）感受魏晋风度（片段）——阅读 《世说新语》阮籍、嵇康的故事	021
中国古典文学与文化讲座实录选（三）春花秋月何时了	027
中国古典文学与文化讲座实录选（四）落花风雨更伤春——宋婉约词	037
西方文学与文化讲座实录选（一）但丁《神曲》	043
西方文学与文化讲座实录选（二）庸碌现实中非现实的梦《堂吉珂德》	046
西方文学与文化讲座实录选（三）现代人的圣经《浮士德》（片段）	058
西方文学与文化讲座实录选（四）普希金与《上尉的女儿》	061
“人文讲座”，通向何方——史金霞对话樊阳	065
人文行走	075
行走中的课堂——谈谈中学教育中校外课程资源的开发	077
人文行走（一）博物馆行走——本人文教育的大书	083
人文行走（二）上海鲁迅旧地立体阅读——走进鲁迅的情感世界	092
人文行走（三）上海文庙——寻找失落的根	102
人文行走（四）苏州河——一条都市的长河	109
人文行走（五）外滩——上海梦—中国梦	123
人文行走（六）北京天坛——寻找曾经的圣殿（片段）	131

众人眼中的樊阳人文讲坛·····	243
《中国新闻周刊》2011年“影响中国”年度人物樊阳·····	245
《中国教育报》2011年全国推动读书十大人物樊阳·····	250
这些上海的人，上海的事（片段）·····	252
与“慈善”相比，我更喜欢“公益”（片段）·····	253
以人文得自由——中年人的少年情怀（片段）·····	255
每个孩子都应与名著约会（片段）·····	260
公益人文课堂：不出走的对抗·····	262
跟功利主义教育拔河（片段）·····	265
漫步时间缝隙·····	269
依然可以·····	274
后记 只要根还在·····	277

人文讲座

中学语文可持续性课外实践活动的途径探索

中国古典文学与文化讲座实录选（一）史家绝唱——《左传》与《史记》

中国古典文学与文化讲座实录选（二）感受魏晋风度（片段）——阅读《世说新语》阮籍、嵇康的故事

中国古典文学与文化讲座实录选（三）春花秋月何时了

中国古典文学与文化讲座实录选（四）落花风雨更伤春——宋婉约词

西方文学与文化讲座实录选（一）但丁《神曲》

西方文学与文化讲座实录选（二）庸碌现实中非现实的梦《堂吉珂德》

西方文学与文化讲座实录选（三）现代人的圣经《浮士德》（片段）

西方文学与文化讲座实录选（四）普希金与《上尉的女儿》

“人文讲座”，通向何方——史金霞对话樊阳

中学语文可持续性课外实践活动的途径探索

（一）问题的提出

《语文课程标准》指出：“语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。语文课程是学生学习运用祖国语言文字的课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生多读多写，日积月累，在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律。”

这一理念是基于这样一些认识。第一，从学习语言的实践经验来看，现实生活是学习语文的最好学校。有效的语文教学应该联系一定的篇章内容创设相应的文化学习环境，包括语言的和物化的情景，让学生在亲身感受中学习。杜威曾言：“教育在广义上是沟通和传递过程。是社会生活之必需。”^① 第二，从语言的本质看，语文和生活密不可分。海德格尔曾言：“语言是人类的家园。”现实生活的表象是语言的基础，语言是思维的基础。反之有了丰富的现实生活，思维发展了，语言也就极大地丰富和发展起来了。第三，从语文的内涵看，就像于漪所言：“我们的语文学科，必须从母语教学的个性特点出发，把学生领进大语文学习的广阔天地，把语文学习的课堂延伸到课外、校外，用时代的活水灌溉语文园地。”^②

传统的语文教育模式往往只注重课文的教学，轻视学生的语文综合实践活动，从而在一定程度上导致了学生语文学学习兴趣不高，缺乏积累，创新能力薄弱等问题。2008年教育部《上海市四区中小学生学业质量分析报告》中称，对“学习本身是一件有趣的事情”这一判断，上海被调查学校三年级学生表示同意的占71%，而到八年级

① 杜威. 经验与教育. 北京: 人民教育出版社, 1991.

② 于漪. 于漪文集. 光盘版. 上海市杨浦高级中学图书馆.

则仅有 27%。^① 最近几年权威机构所作的调查显示，全国城市居民书籍的阅读量也在持续下降，学生的主体书籍都是教材或教辅。这样严峻的形势，除了社会转型期一系列因素，我想也与语文综合实践活动难于落实有一定关系。

当前进行的语文教学改革使学生的语文综合实践能力得到了充分的重视。教育部早在多年前就颁布了推荐阅读的名著篇目。一些教材里也编撰了语文实践单元活动内容。上海二期课改将三种课型带入学校教育的主阵地，还于 2009 年颁布了《上海市校外教育工作三年行动计划》。可见，开展语文课外实践活动意义深远。此外，不少有识之士已对此进行了有益的探索。在近几年的语文教学刊物上，时时可以看到一些理论性文章，及关涉课外名著辅导、影评、网络学习等实践探索的文章，对课外实践活动的开展起到了重要作用。但当我们对这些案例进行一定梳理后，会发现以下几个问题：

第一，这些案例往往是零散的、随机的，大多属于短期行为，片段点缀，难以体现对学生的综合效应。第二，目前语文科因为始终未能开发出一套知识点具体、逻辑关系明晰的学科教学内容序列，课内语文学习的持续性、长久性是靠学科设置的自然状态维持，造成与之紧密相连的课外语文实践很难持久进行。第三，由于综合实践活动与生俱来的灵活性、多样性、学科交叉的综合性，容易产生教学目标的盲目与随意性，而其教育实效性相对滞后，语文老师会觉得辛苦的工作不一定直接有益于课内语文教学，甚至变成了“用自己的地肥了他人的田”。第四，不少实践案例立意虽很高，但操作性较差，以致成了美丽的摆设。

我在十多年前就力图探索一条更具操作性、更有实践意义的中学语文可持续性校外实践活动之路，以期在语文拓展课程建设方面进行一些有益探索，为高一级学校培养输送文科优秀人才，推动学生终生发展。

① 罗阳佳：《课改还要再过几道坎》，《上海教育》2010 年 3 月 19 日。

（二）途径与我的实践

我的探索主要从以下三个途径着手。

第一，课内外文学文化系列专题讲座构成连续四年的教学主线。

我将校内拓展课“名著辅导课堂讲座”内容进行系统性的编排——将对中外文明进程的系统了解作为学生人文素养积累的一个学科大背景，以中国古典文学、西方文学文化、中国历史文化专题为三条讲座主线，学生进入初二开始到高二，从喜闻乐见的中国历史文化专题开篇，如“汉字的文化信息”“从古汉语看古民俗”“从对联认识汉语的声对”等，每周一次，以校内拓展课的形式进行。从初三到高一，以中国古典文学系列讲座为主线，以古典诗词散文阅读为主，和课内有机结合。从《诗经》《楚辞》、魏晋诗到唐诗宋词、唐宋古文、元曲、明清小说，共45讲。每周由我精选15首代表性诗词或3篇古文，学生先自学，选定3首或1篇进行重点准备，讲座中进行交流。寒暑假以西方文学文化讲座为主线，从古希腊神话史诗悲剧、《圣经》与基督教文化到现代主义的兴起，共25讲左右，同时带动并深化阅读古今文学名著。两个小时的讲座中保证学生交流不少于40分钟。我的讲座通过19年的不断补充修改，底稿文字约二十万，制作PPT近千张。每次讲座从学生的阅读出发，力求深入浅出，为学生搭建一个古今中外人类文化发展的立体舞台，激发学生阅读经典的兴趣。

这一主线总的思路是来源于以于漪老师为代表的“大语文观”思想，来源于这样的思考：怎样让古典文化更好地走进当代学生心灵，怎样从初中到高中延续好人文底蕴的积累——因为语文教师在当代中国有特别的传承文化、启迪心灵、构建学生心灵家园的历史责任。德国哲学家雅斯贝斯曾说：“教育的原则是通过现存世界的全部文化导向人的灵魂觉醒之本源和根基”。“教育是引导‘回头’顿悟的艺术，是灵魂的眼睛抽身返回自身之内”。^①经典的阅读就是引导人们不断“回头”顿悟的历程，它一直都是人们通向心灵圣殿的重要方式，但仅仅依靠课内牵涉到的一些作品做一些提倡性

① 雅斯贝斯. 什么是教育. 北京: 三联书店, 1991.

的课外阅读难有成效，也就难以让学生达到心灵上“回头”的目的。而持续不断地通过讲座促进阅读，探究文化的根源与脉络才能让学生真正走进经典，完成更本质的语文学习。

之所以要构成知识系列，不仅是讲座内容的自然要求，更在于补足目前语文学科缺乏学科教学内容序列的一些不足，布鲁纳曾强调教学过程明确学科基本结构的几点意义，如使学科更易理解、便于学习的迁移、给学生以成就感、激励学生不断发现问题深入研讨等^①。时间跨初中高中四年主要考虑的是这一年龄段是最需要精神滋养打下人文底子的关键时期，而语文教育是一个渐进且有相当长延续时间的历程，像杜威所言，“教育是经验的继续不断的改组或改造”^②，是生成，是习惯的不断形成与不断更新，特别是经典阅读更应如此。如果从德国教育理论家 W. 布雷岑卡的元教育理论来看，“教育是一种尝试性的社会行为，教育工作者应将改变受教者的心理素质结构看成一种尝试。教育的目的不在让人做什么，而是让人愿意主动去做什么”^③。激发学生阅读经典的兴趣，关注现实，致力于心灵家园的建设，就是一个主动的心理介入尝试过程。

第二，以建立网页论坛形式来改进语文课外学习实践的不可控性、即时性，并且通过文字的交流加强学科本位，促进课内学习实效的有机呈现。

从 2007 年起我和学生一起建立了网页论坛“我的精神家园”（www.fy02.com）。其中“三省吾身”（古典文学）与“他山之石”（西方文学）是直接配合讲座前后读书交流活动的栏目。每周由我发布古典文学或西方文学学习任务，学生跟帖交流初读感受。

“我思故我在”“文教之光”两个栏目则每周分别发布从报刊精选的社会与文教时文。这种阅读交流促使学生关注生活与时文。例如 2013 年 3 月的一则讨论：“都说三月份是诗人的月份，常州和凤凰台都举办了诗歌活动。纪念海子是一个契机，让我们

① 布鲁纳. 教育过程. 北京: 文化教育出版社, 1982.

② 杜威. 经验与教育. 北京: 人民教育出版社, 1991.

③ 单中惠, 杨汉麟. 西方教育学名著提要. 南昌: 江西人民出版社, 2000. 665 页

重新来审视当代诗歌。八年级和九年级教材都有现代诗的选文，老师也在课内介绍了一些，不知道大家怎么看诗歌应表达‘有’，还是‘无’？它是完全属于形而上的世界吗？”从这些讨论可以看出学生开始看报、关注社会文化并将其有机地与课内学习相结合，这大大地促进了课内的学习。

还有“日读一卷书”（推荐其他好书，交流书评）、“一路行走”（参观名胜古迹博物馆，观看影剧感想交流）、“我所喜爱的作家作品”（现当代重点作家作品，更多与课内课文联系）、“奇文共赏”（定期的作文随笔交流，相互评改）、“回眸”（历届同学“回家”的地方）几个栏目。

网页论坛设立后，不仅促进了学生对现实的关注，成为师生间交流的重要平台，还自然起到了对讲座学习、课外阅读巧妙检测的作用。每周我都从中了解“学情”，激发学生深入研讨，使校外学习真正纳入语文学科本位，激发学生全面参与，形成可控可检测的良性推进机制，凸显了实践型学习特色。杜威在《经验与教育》中说：“教育离不开环境，只能利用环境的作用间接地进行教育，即第一步造成的一种特殊环境（特殊媒介），来引起某种反映，第二步使他们变成集体活动的参与者。所有意义、价值都不能不在共用的经验、共同参与的活动中形成。”^①特别是校外教育，如果施教者仅仅停留在口头或零散的行动，那么真正的教育就难以发生。网页论坛有效地给学生营造了杜威所言的“特殊环境”，构成了学习经典探究心灵的共同体。例如《论语》这一讲座的学习，这是一个学生关于“忠恕”的跟贴：

《论语通译》上对“忠”的注解是忠诚，正直，诚恳；“恕”的注解为不计较别人的过错，对别人宽容。于丹在《论语心得》中说：“‘忠恕’二字就是做好自己，同时还要想到别人。言外之意就是假如别人给你造成了伤害，你也应该尽量宽容。”实际上，孔子对“忠恕”的最好诠释即己所不欲，勿施于人。“忠”更多是要付诸行动，要去做，属于积极的方式。（对上次课上老师的解读还是很信服的）然而“恕”的含义，我认为于丹理解得并不十分恰当。我比较赞同小李同学“拆字法”一说（“恕”

① 杜威. 经验与教育. 北京：人民教育出版社，1991.

拆开即是“如心”。

学生在讨论中提出问题，研读经典，查阅资料，联系生活，互相启迪，发展语文能力。每次讲座前后都会开展一场文化文学的大讨论，高年级或已毕业的学生也参与其中。这是2005届毕业生现在复旦中文系就读的张晶同学的回帖：

看到这些“子曰”觉得如此亲切。我们大二有专业课《论语》，老师要求把一整本《论语》给背出来。不由感叹我们古人真是像古希腊人一样——“父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。”能说出这样话的人需要如何成熟的心智呢！大家挑些喜欢的篇目背背，一定会很有乐趣，很有收获！

这些发言不仅体现了语文学习的长期性，更大大促进了学生对经典的持久性关注。《论语》这一专题一年多来共被查看3465次，回帖144帖，近2万字，涉及6届45位学生。

第三，根据讲座学习进度和当时有关文化讯息组织学生进行参观访问观演活动，有效地利用校外各种文学文化资源促进学生语文素养的内化。

已实施的有“从上博雕塑馆看中国文化思想的演进”“从上博青铜器馆、书法馆看文字文化”“从福州路到外滩看上海近代文化”“鲁迅故居、博物馆——走进鲁迅系列”“天蟾舞台看昆曲《牡丹亭》，感受古典戏剧的魅力”“从意大利乌菲齐博物馆文物展看文艺复兴”“中秋家庭音乐诗歌朗诵会”等。寒暑假有条件时前往外地参观学习，如“绍兴游鲁迅故里、沈园陆游纪念馆、青藤书屋”。2008年暑假我作为上海支援云南培训骨干教师计划成员前往讲学。我利用我们的网页在云南开设了一堂“现场千里交流”课，异地的师生，关于语文与人生的亲切交流将我们的心灵世界紧紧地联系在一起。



2009年7月带领学生游学绍兴

论坛发言交流与“行走感悟”，一虚一实，给了学生直接体验的历程。这不仅比坐而论道生动活泼，兴味盎然，更重要是在实践体验中，学生实践着杜威“从经验中学习”的理念，大大促进杜威所谓“反思的经验”的形成。《论语》讲座后，曾带领学生观看电影《孔子》，走访了文庙。这是一位同学的网上发言：

读“岁寒，然后知松柏之后凋也”的时候，头脑中立刻闪现出电影中孔子说这句话时的神态，闪现出他奔波周游的后半生，此时的他已是那一杆耸立于严寒的青松，是他自己人格的挺拔！

走访后她写了《寻找失落的根》：

文庙的这幅图景让我心灵豁然。纵使时代的步伐再快，人们也需要回过头来寻找

自己的“根”，找回文化的命脉并将它代代相传！就好像这天光云影池所透露的深意：问渠那得清如许，为有源头活水来。

讲座通过网页与“行走”的深化，使学生在经验的积累、蕴藉和反思中得到心理的结构内化，从而真正实现语文对人心灵的哺育！

（三）成果与反思

总之，课内外讲座通过网页论坛建设、参观游览写作等多种实践性的新型学习形式贯穿深化，并以四年作为学生学习实践的一个系列，从而形成学生课内外有机结合，关注学生终生发展语文教育学习的新形式，走出一条中学语文可持续性校外实践活动之路。

首先，这种学习方式让学生发现学习的乐趣与本质，使他们关注生活、关注社会并渐渐明白语文学习的实质，懂得身上的责任。就像 1999 届一位现在文化部门工作的学生所写：“这种语文学习激发了我对华夏文化的热爱，我希望我能为文化的复兴做点什么。也让我们明白应将语文学习伴随终生。”

更为重要的是，学习方式的改变让学生们真正热爱语文，带动他们学业与人生的全面进步。这些年来，已有九届几百名学生从“讲座”毕业，已工作的几届学生不少成为各行各业的业务骨干、专门人才。正像 2003 届一位现为在读研究生的学生为《文汇报》征文所写的文章所言：“那是属于我的思想成长和交流的黄金时期。在那里，我与竹林七贤相会，他们的做人风格至今影响着我；在那里，我朝见了文明古国繁盛之初的历史端倪，也一窥大地上重重争端背后的险恶根源。正是这一席席精神的盛宴在我迷茫又不羁的年轻脑海中埋下了文化与心灵的种子，让我记得要思辨、要自省……”

当然，这一模式对教师素养的要求很高，特别需要教师在目前教育功利化的现实面前找准平衡点，使家长从不反对到热烈支持，如此才能发挥它持久长期的效应。

同时课外实践活动受客观条件的限制较大，其不可控因素较多，效果的滞后性这

些天然的困难让一些老师望而却步；怎样进一步激发教师参与的热情，需要语文界、教育主管部门共同努力，在教学内容、教材的设置、检测的方式等方面进行更实质的改革。特别在功利浮躁的社会现状短时间还难以改变的情况下，如果能够改变语文教材只有文本单元的形式，检测的内容更能激发学生注重经典的阅读和生活实践的结合，那么语文教育的新境界就会被我们不断发现！

附：

中国古典文学与文化讲座名录

先秦

1. 家园《诗经》
2. 儒家文化与《论语》选读
3. 《大学》《中庸》选读
4. 《左传》选读
5. 《老子》选读
6. 《庄子》选读
7. 中国道家与道教文化
8. 屈原与《楚辞》

汉魏晋南北朝

9. 史家之绝唱《史记》
10. 汉赋与古诗十九首
11. 建安风骨与正始之音
12. 魏晋风度与《世说新语》
13. 中国佛教文化简说
14. 桃源追求——陶渊明
15. 南朝烟雨

唐

16. 初唐——一个伟大时代的孤独
17. 盛唐气象之边塞大漠
18. 盛唐气象之山水田园
19. 天地诗仙——李白
20. 千古诗圣——杜甫
21. 中唐诗坛
22. 古文运动与韩柳
23. 帝国黄昏——晚唐诗坛
24. 一江春水——唐五代词的兴起

宋

25. 庭院深深柔情似水——柳永、欧晏、秦贺周
26. 宋诗文革新与欧阳修
27. 北宋诗坛与江西诗派
28. 苏子天地间——苏轼
29. 江山留与后人愁——古今唯清照
30. 位卑未敢忘忧国——陆游及中兴诗人
31. 男儿到死心如铁——辛弃疾
32. 暗香——南宋词坛

元明

33. 元代杂剧——《窦娥冤》与《西厢记》
34. 断肠人在天涯——元曲小令套数选
35. 《水浒传》《三国演义》《西游记》
36. 大明奇人——王阳明、徐渭、李贽
37. 临川四梦——《牡丹亭》
38. 人与拟话本——《三言》《二拍》
39. 晚明小品文——公安派、竟陵派

清

40. 明清易代——散文中的时代悲歌
41. 文人剧的谢幕——李渔和“南洪北孔”
42. 正统文的最后辉煌——桐城派及其他
43. 故园无此声——清诗词的最后辉煌
44. 儒林悲歌——《儒林外史》和《聊斋志异》
45. 红楼梦断——读《红楼梦》

西方文学与文化讲座名录

1. 古希腊神话与文明
2. 人类生存的象征——古希腊史诗
3. 命运！命运！——古希腊悲剧
4. 《圣经》的世界
5. 《神曲》与中世纪文化
6. 宗教改革与文艺复兴
7. 《堂吉珂德》——庸碌现实中非现实的梦
8. 永恒的莎士比亚
9. 十七世纪哲学革命
10. 理性之光再现——启蒙运动与启蒙主义文学
11. 现代人的圣经——《浮士德》
12. 英国三大浪漫主义诗人：拜伦、雪莱与济慈
13. 法国浪漫主义运动与雨果
14. 普希金与莱蒙托夫
15. 现实主义与巴尔扎克
16. 司汤达与《红与黑》
17. 奥斯汀的魅力

18. 狄更斯与英语文学
19. 永远的勃朗特姐妹
20. 福楼拜与《包法利夫人》
21. 莫泊桑与左拉
22. 果戈理与屠格涅夫
23. 陀思妥耶夫斯基
24. 契诃夫
25. 托尔斯泰
26. 美国文学走向世界
27. 现代主义的兴起

中国古典文学与文化讲座实录选（一）

史家绝唱

——《左传》与《史记》

《史记·李斯列传》

樊老师： 下面我们来讨论另外一个人物：李斯。大家都读了《李斯列传》，先来说说有什么问题。

同学： 既然是《李斯列传》，为什么文中对赵高的描写那么多？像李斯这样的人为了自己的利益不择手段，赵高等劝说利诱不过是导火索，为何要用如此多的笔墨去描写赵高呢？

樊老师： 好，这个问题值得探讨。用很多的笔墨写赵高当然有他的客观原因，那就是他是一个很重要的历史人物，而司马迁肯定不会写一篇“赵高列传”。我们之前已经探讨过司马迁写《史记》是包含了他个人的取舍选择的，那么他写赵高是不是还是在写李斯呢？从中可见他对李斯的态度到底是怎样的呢？这个我们等会儿可以一起讨论。

同学： 史学家对李斯的评论一向很糟，而从文中看李斯却曾向皇帝进谏责骂赵高，可见他不完全是一个奸臣，如何解释他的矛盾？

樊老师： 同学关注到了李斯好的一面，这正体现了李斯这个人物的复杂性。我们之前也提到司马迁为何选择李斯而不是赵高列入“列传”，肯定体现了司马迁个人对李斯的评价也是复杂的，肯定他的身上有许多值得写值得人们思考的地方。对于以上两个关于李斯的问题，有没有同学想发表自己的看法？

同学： 司马迁写的李斯大家普遍认为是公平的、客观的，他既写了李斯的忠又写了李斯的恶，使他成为一个有血有肉的人。在这篇文章中司马迁写了很多具体的李斯的一些政治决策，比如说他具体的上书，司马迁会用大段的笔墨写出来。从中可以看出，李斯从底层高攀到如此地位一定是聪明且很有能力的一个人。我们组陈媛同学

的意见是从开篇提及他对鼠的看法——“人之贤不肖譬如鼠矣，在所自处耳”——就可以看出李斯非常想出人头地，也正是李斯这种过于贪求名利，再加上赵高的利诱而导致了最后悲惨的结局。

樊老师： 还有同学补充吗？

同学： 之前有同学提到李斯的矛盾，我认为是不矛盾的。从开始他就确定自己的目标，就是向高层爬，获取权力和金钱。我觉得他从一开始就有一种阶级情感，他就是在进谏也是在保护那些高层统治者利益，比如说赵高这种奸臣，有可能也是……就是他对底层有一种厌恶，他对底层百姓不说厌恶、不屑吧，但他认为环境改变人，因此他就努力往高处爬，所以不矛盾。

樊老师： 他就是一个一定要爬上去的人，所以你认为他保护的利益是那些高层的利益？

同学： 对，就是统治阶级。

樊老师： 好，这个好像还不太充分，可以再深入思考。

同学： 其实我认为，司马迁对李斯并没有很强烈的褒贬。李斯本身从前文看是一个很有才华的人到最后变成一个苟全阿顺的一个形象，是李斯自己的选择，也是事实并没有掺入司马迁个人的观点。

樊老师： 好，司马迁写《史记》是有很深厚的个人情感在里面的，他不可能做到完全客观实录，刚才同学也已经提到了。

我们来看，在《李斯列传》中有一段话非常重要，这也是李斯人生中一个转折，就是他认同了赵高他们的阴谋，杀掉扶苏，立胡亥为皇帝。这一下就改变了历史，如果假设当时李斯没有同意呢？是不是结局一定就是赵高他们还是得逞呢？很可能不能得逞，那时李斯已经官居丞相，大家知道在秦朝丞相的地位是非常之高的。而赵高只是一个太监，胡亥呢？根据后面的表现，大家会发现胡亥是一个无能无知，甚至是懦弱无能的人。所以在这段历史中，李斯起到了最关键的作用，他的责任是不可推卸的。

那么赵高怎么去说服李斯的？那时候没录音机把他俩的话录下来，这其实全是司马迁根据对李斯的理解重构的。包括李斯看到厕所里面的老鼠如何，司马迁不可能到

李斯小的时候的厕所去看，更不可能把它拍下来、录下来，这显然也是他的艺术手法、文学的手段，甚至说就是小说。这可以说是一种事实性的虚构，这个虚构是符合人物的历史发展的，他应该是这样的一个人，否则就没办法解释李斯为什么会这样。

司马迁已经掌握了李斯的主题，用一个词概括就是急功近利，为了权力和利益可以不择手段，他一定要爬上去，刚刚也有同学提到。他的核心就是一定要保证他的高位。赵高他们为什么能成功？就是在于抓住了李斯的这个弱点。

我们来看看李斯具体是如何被赵高说服的。这个段落大致可以划分为几个层次。第一个层次：赵高跟李斯提出想法遭到反驳。李斯毕竟是韩非子的学生，不可能不知道历史上有很多“立幼为王”造成宫廷内乱的例子，所以第一反应肯定是拒绝。司马迁如果不进行这样的描写，肯定是不能说服读者的。那么第二部分写赵高提到“秦王罢免丞相功臣都没封爵传到第二代，最终都被杀死了”的历史，著名的人物大家都知道，商鞅变法最后落得车裂的下场。第三部分又说胡亥，说辅佐这个君主更好。“扶苏不喜欢你，而胡亥是一个谦虚重才的君主，你肯定会得到重用”。第四，对于李斯觉得在走一步险棋的顾虑，他说“危险可以变成安全，只要我们走得好就不会有问题”。最后又说圣人是变动无常的，要善于变化，并且只要他们上下同心，就能世世代代封爵。大家看最后李斯是怎么同意的，原句是怎么说的？

同学：斯乃仰天而叹，垂泪太息曰：“嗟乎！独遭乱世，既以不能死，安托命哉！”于是斯乃听高。高乃报胡亥曰：“臣请奉太子之明命以报丞相，丞相斯敢不奉令！”

樊老师：他当时的神情是怎样的啊？

同学：垂泪叹息！

樊老师：对，好好体会这里司马迁是如何表现的。那么之前有同学提到李斯进谏责骂赵高，其实这所谓的进谏是向二世皇帝胡亥进谏，他的根本目的还是为了保住自己，这样看来就不矛盾了。整篇文章是向我们揭示了李斯的悲剧，在文章的结尾部分，当他要被施以腰斩时，他对他的小儿子说了什么？

同学：“吾欲与若复牵黄犬，俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎！”

樊老师：这里面是暗含了作者对李斯的同情与惋惜的，但是整体来说他对李斯

的态度非常明显，还是一种咎由自取的讽刺。大家提出那个问题，赵高和李斯沆瀣一气，表面写赵高实际在写谁？通过赵高之口说出来可能会更加的明显。还有为什么李斯死了后面又写了秦朝的命运，这些有必要吗？太有必要了，这就是历史的审判。个人的急功近利不仅导致最后个人利益不能保全，更导致了整个国家的灭亡。

《左传》 蹇叔哭师

蹇叔哭师

冬，晋文公卒。庚辰，将殡于曲沃。出绛，柩有声如牛。卜偃使大夫拜，曰：“君命大事，将有西师过轶我，击之，必大捷焉。”

杞子自郑使告于秦曰：“郑人使我掌其北门之管，若潜师以来，国可得也。”穆公访诸蹇叔。蹇叔曰：“劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？师之所为，郑必知之。勤而无所，必有悖心。且行千里，其谁不知？”公辞焉。召孟明、西乞、白乙使出师于东门之外。蹇叔哭之曰：“孟子！吾见师之出而不见其入也。”公使谓之曰：“尔何知！中寿，尔墓之木拱矣！”

蹇叔之子与师，哭而送之，曰：“晋人御师必于崤，崤有二陵焉。其南陵，夏后皋之墓地；其北陵，文王之所辟风雨也，必死是间，余收尔骨焉！”

秦师遂东。

在晋文公出殡的路途上，大臣借故棺材中发出的牛叫声警示秦国马上要袭击晋国。我们知道“秦晋之好”，可见当时秦国和晋国关系是很好的。为什么秦国突然要攻打晋国呢？秦国显然想乘人之危，而晋国并非没有防备。

另一方面，秦穆公在攻打郑国之前访问蹇叔，蹇叔给出三个理由，劝谏秦穆公不要出师。首先路途遥远，劳民伤财。秦国的都城在陕西的西部，而郑国的都城靠近现在的郑州，即使在现在坐火车来往两地也需要很长的时间，何况当时呢！第二，长途跋涉而不达目的，士兵一定会有叛变之心。最后，驱兵千里，有谁会不知道呢？蹇叔暗示晋国可能会乘虚而入。但短短的“公辞焉”三个字表明了秦穆公的态度。这时我

们不禁要怀疑秦穆公是否真心诚意地拜访听取蹇叔的意见，并且由此可见秦穆公已经利欲熏心，完全听不进别人的意见了。

这一点和我们很多现代人很像。我们往往会为了一些利益不顾其他一切。《左传》通过这个故事很巧妙地告诉我们一个道理：利欲熏心的人是听不进道理的，而且最终是要完全失败的。

学生反馈

22年执着的吟唱

肖蓓 报社记者

22年前，刚刚上高一的我有幸认识了樊阳老师，成为人文讲坛的第一批学员。那时候的人文讲坛还叫语文小组，樊老师刚刚大学毕业，风华正茂，虽然身体瘦弱，但是讲课的时候充满激情，我们在下面听得热血沸腾。他的讲座贯穿整个西方文学史和中国文学史，从先秦文学到魏晋风度，从唐诗宋词到鲁迅，从古希腊的神话到法国的浪漫主义，每一次讲座都是一次文学的盛宴，让我们发现了阅读的美妙，同时也是一种人文精神的启蒙。

特别是讲到《史记》孔子麒麟之叹，鲁仲连义不帝秦，荆轲“风萧萧兮易水寒”，李将军拔剑自刎，一个个形象如在目前，和老师一起朗诵《李将军列传》结尾“彼其忠实心诚信于士大夫也！谚曰‘桃李不言，下自成蹊’。此言虽小，可以谕大也。”不禁泪湿春衫，让我发现人格的独立自由是我们生存的环境最可宝贵的品质！也正是在那个瞬间，我觉得老师就是一个执着的生命吟唱者，他的讲座让我们发现文化之秀，人格之美，精神之崇！

高中阶段正是一个人人格形成的关键时期，这个时候能遇到樊阳老师真是一种幸运。正是在他的思想启蒙下，我有了自己的自由思想和独立精神，以至于在未来的人生道路上，都会尊崇自己内心的理想。大学毕业后，我远走他乡，从西安到福建广播电台，之后又辞掉了人们心目中的铁饭碗，一个人闯荡上海，从《东方早报》创刊开

始一路走来，一步步追求心中的理想。我想，给我动力的正是源于学生时代树立起来的人生观和价值观。

如今，我们第一届学生已经人到中年，成为各行各业的骨干。二十年过去了，我们可能逐渐被现实磨得圆滑了，心中的理想之光可能不是那么清晰了，可是每次看到樊老师，他仍然坚持着最初的理想，仍然是那么纯粹。他就像一面镜子，他的存在映射着理想之光，帮我点亮前行的路。

2012年，我有幸再次参与樊老师的文化行走——“苏州河和一个城市精神”，和学弟学妹们在行走中感受上海的历史脉动和城市精神。他的教育实践告诉我们，教育完全可以超越书本，只要我们想要学习，哪儿都是杏坛。

中国古典文学与文化讲座实录选（二）

感受魏晋风度（片段）

——阅读《世说新语》 阮籍、嵇康的故事

（于2011年11月25日作为市公开课）

时文讨论：“孝子工程” 是否可行？

吴鼎闻： 我认为不可行，“孝”是发自内心的行动，是一个人心灵所安之事，作为工程又变成外在考核的一种应试变形。它带来的必然是一种新的心灵扭曲，我们前面讲座谈的汉朝那些士者为得官而装“孝子”的故事不又要重演了吗？

赵逢缘： 虽然“孝子工程”有种种问题，但我认为作为教育就有它的意义，就像我们在文学的浸染感召下，人格就会成长。我们应该积极面对“孝子工程”这件事。

张晨昂： 但恰恰别忘了“工程”就是外加的，文学是我们自然而然喜爱的，其效果大相径庭了！

樊老师： 面对文化断裂转型的时代，我们时时可能面对心灵的追问，如何安顿灵魂的问题离我们并不遥远，下面看看最近我们阅读的《世说新语》会给我们什么启发。

《世说新语》的编撰、成就与体例

编撰者

南朝刘宋宗室临川王刘义庆，尊崇儒学，晚年好佛，“为性简素，寡嗜欲，爱好文义。招集文学之士，近远必至”（《刘义庆传》）。

体例

受“孔门四科”影响而发展，雅量、识鉴、容止、任诞等三十六门，共一千多则，79491字。记述自汉末到刘宋时名士贵族的遗闻轶事，主要为有关人物评论、清谈玄言和机智应对的故事。

它是中国最早的小说，在此之前人们不把“小说家”列入“三教九流”中，认为他是不正经的家派。笔记体小说，“世说体”。

文言浅近，简约传神，含蓄隽永。鲁迅：“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇。”

魏晋风流与“魏晋风度”

樊老师： 很多人都知道，这部书主要记录魏晋名士的遗闻轶事和玄虚清谈，也可以说这是一部魏晋风流的故事集。什么是“风流”呢？词典里说：有文采而不守礼法约束的。鲁迅在一次很重要的演讲《魏晋风度及文章与药及酒之关系》中，第一次用了“魏晋风度”这一词，“风度”在词典里是这样解释的：具有个人特色的言谈、举止、仪容、姿态（道德风范、人物外貌、精神气质）。

那大家读了《世说新语》后，你觉得用一个什么词来概括“魏晋风度”好？

同学： 潇洒。

同学： 孤傲不群。

同学： 愤世嫉俗。

……

探讨“魏晋风度” 看似矛盾的表现

樊老师： 看来同学们对此有很多不同的感受，在我们网页上，有几个同学的问题也很典型，大家看看：

戴逸清： “德行十五”写阮籍言行异常谨慎，“文学六十七”里又写他竟给晋文王写敦喻，在“栖逸一”里则写他拜谒真人听之长啸，这些态度明显不同，阮籍待人

到底怎样？他的这些作为是出于沉醉还是清醒？

季姚晶：《雅量·二》“嵇中散临刑东市，神气不变，索琴弹之”。临死前说“广陵散于今绝矣！”嵇康用生命想要表达的是什么？如何理解这种洒脱超拔的魏晋风度？

同学：我想先谈谈第一个问题，请大家注意第一则“嗣宗谨慎”原文：“晋文王称阮嗣宗至慎，每与之言，言皆玄远，未尝臧否人物。”这是“晋文王称”，说明这是阮籍在官方人物面前表现，而再看“真人长啸”这一段“阮步兵啸，闻数百步。苏门山中，忽有真人，樵伐者咸共传说。阮籍往观”，显然，阮籍面对“真人”就显示出不一样的风貌。可见他对官场与黑暗现实的厌恶又无奈的心态。

樊老师：好！善于抓住不同语境中的说话对象，善于比较。

同学：可我有个问题，在“真人长啸”这一语段中，先说真人并“不应”，“籍因对之长啸。良久，乃笑曰：‘可更作。’籍复啸。意尽，退，还半岭许，闻上道然有声，如数部鼓吹，林谷传响。顾看，乃向人啸也。”这里两人都是“啸”，这能算表达吗？

樊老师：是啊——这个问题很重要，直接牵涉对阮籍的理解，他们是不是像我们有些调皮的同学彼此有个性的打招呼“哎——哎”，表明自己很“酷”？（同学笑）谁来先学学？

同学：我来！“啊！——”（同学哄笑）他是被压抑的发泄……

同学：我来！“哎——啊——呦——”（同学哄笑）他是有对生活痛苦的宣泄，也有对“真人”的一种探问……

樊老师：真有创意！感谢两位！我想提醒大家的是这次长啸之前的文字：“籍商略终古，上陈黄、农玄寂之道，下考三代盛德之美以问之，屹然不应。复叙有为之教、栖神导气之术以观之，彼犹如前，凝矚不转。”“陈黄、农玄寂之道，下考三代盛德之美”是代表什么方面的内容？“有为之教、栖神导气之术”又代表什么？

同学：好像是传统的儒家与道家所推崇的吧！

樊老师：好，看来大家可以联系一下，从古诗十九首代表的人的觉醒、惶惑到“建安风骨”，到新的心灵困境，我们可以约略知道“魏晋风度”所代表的人们心灵的追求与困苦了。而正是在这追求与困苦中，中国文化又走到一个新的转折点！

……

学生反馈

生命中的诗社

张 晶 复旦大学、香港大学硕士

近来重温了一部叫《死亡诗社》的老电影。电影里的基廷老师，在秩序森严、以升学率闻名的威尔顿学院里，一反常规教学，用诗歌启蒙学生的审美力与体悟力，带他们重新认识自我，审视生命。“现在的医学，还有法律、商业、工程师，这些都是高尚的追求，是支撑人生所必须的。可是诗歌、美景、浪漫、爱情，这些是我们之所以活着的原因”。“孩子们，你们必须努力找到自己的声音”。“我们都有被别人接受的需要，但必须相信你的信仰是独特的、独立的，即使别人认为可能很离谱或者是过时了，即使众口一词地说太糟了！”

这些电影台词久久在我脑海里激荡，掀起豪情万丈的同时，也牵起会心一笑，想到了自己的受教育经历。虽是在应试教育的大环境里浸润多年后才与此片相遇，却丝毫没有相见恨晚的遗憾，想来则是因为曾有一位“基廷老师”真实地出现在我的生命里，点亮我的眼，滋养我的灵。我的“基廷老师”，或者说我的“船长”，便是樊阳老师。

影片中基廷老师启发学生读诗、品诗的场景，第一次看就觉得熟稔。任翻腾的记忆裹挟我回到七年前，回到老师家的书房，那里是老师为开设每周一次的人文讲座，特地腾出来的空间。书房并不很大，十几个学生一坐便已觉得拥挤，但有限的空间并不能抑制我们心灵飞扬，不能阻挡它们飞到那更美更丰盛之地。

犹记得那一堂题为“从魏晋风度到南朝烟雨”的讲座。讲座伊始，“时代的创痛”“人的主题”“文的自觉”等等字眼便从樊老师的口里连珠般地迸出来，顾不及疑惑，我们忙不迭地奋笔疾书一番。只是何为时代的创痛？文又何来自觉呢？这般的概念叠组，对我们而言，究竟是陌生的，也只能从老师认真的神情里隐约对其所承载的力量揣度一二。

像是早料到我们的迷惘，老师随即带我们进入到鲜活的人事里，亲自与那段历史相遇。通过一段段声情并茂的讲述，我们认识了善于打铁的嵇康，他放浪形骸之外，内心却是自有狷介，一生不与司马氏政权苟合；也认识了年轻时爱用青白眼分别待人的阮籍，后来的他虽也不屑司马氏之流，却不似嵇康那般正面对抗，用老师的话说“仿佛是个人格分裂的典型”。两人截然不同的选择亦招致了大相径庭的生命轨迹，是非优劣老师倒并未品评，只留白给我们自己沉思。只是那时的我们还来不及思想太多，就被人物轶事的趣味性吸引了注意力，还记得有淘气的同学尝试再现阮籍的全白眼看人，引来“嘻嘻哈哈”笑声一片。少不更事的我们，想要感受那些由人生无常引出的悠远恐惧和莫名哀伤，终究像是隔着层蒙灰的玻璃。

对于我们的不知愁滋味，老师微笑不言，只是手指朝淘气的学生轻轻一指。此手势一出，我们便心领神会地收回神游的心思。从“奄忽随物化，荣名以为宝”到“思为双飞燕，衔泥巢君屋”，从“何不策高足，先据要路津？”到“为乐当及时，何能待来兹？”……老师又娓娓诵读起了属于那个时代的古诗。那些诗歌的力量实在是伟大的，让我们自愿静默地听，也使我们的灵不由自主地被击响震颤。听老师浑厚的嗓音诵读这一首首诗歌本就是一种享受，抑扬顿挫之间仿佛也能感到一丝生命的躁动，分不清是诗人的，还是自己的，只赶忙记下它们，生怕刹那间的感动会不慎溜走。

而那时在笔记本上匆匆记下的感动一直存着，直到如今留在了我的记忆深处，有时会蓦地浮现出来，引我再咀嚼。如今的我，年岁加增，涉世愈深，面对素未谋面的诗人的那番倾心吐意，才渐渐心有戚戚焉。生命苦短，是追求荣名以达不朽，还是寻觅理想的爱情以求慰藉，抑或是及时行乐以排遣死亡的恐惧？这样的命题在我的生活里一旦遇到了，竟也不觉仓皇，仿佛生命早有预备。想来许是那些诗句带来的安慰，也或许是那些人事带来的勇气——原来早在很久以前，就已有有人如此真诚地面对这些困顿，已有人如此无畏地用生命活出自己的信仰。

北岛说：“传统就像血缘的召唤一样，是你在人生某一刻才会突然领悟到的。”传统文化的传承、人文知识的灌输是老师讲座一以贯之的主线。无论当时的我们能否领受，老师的坚持想来是透着一份自信力的，自信我们未来人生的某一刻定会与此传统相遇，而到那时，昔日埋下的种子早已深扎于心，亟待生长。

关于那些人生命题的解答，老师的留白现在想来也是一种智慧。他的不予置评是为启发我们的独立思考，愿各人得出自己的答案，然后按着自己的步伐，走自己的路。

电影结束时，“死亡诗社”终究还是消解于秩序中了，在山洞里击节而歌的动人场面不复再现。只是最后一幕——学生们目送基廷老师离开时，纷纷站上课桌，高喊“船长，噢，我的船长”，那个瞬间又分明在宣告，秩序已然被打破，自由与独立意识已然被启蒙。

不知有多少人，看完《死亡诗社》后会生出哀叹，也不知有多少人能像我这般幸运，拥有自己的“基廷老师”，自己的“船长”。我只知道，求学路上若是能遇上这样一位“船长”，便有生命的帆扬起，在怒涛中它做我们心内的平安。

中国古典文学与文化讲座实录选（三）

春花秋月何时了

词的重要价值

樊老师：今天我们将走近冯延巳和李煜。在这之前，我们先要探讨一个非常重要的问题，就是词的重要价值。讲座至今，同学们也读了不少的诗词。你们觉得诗与词在表现内容、表现力，还有风格上有怎样的区别？可以说说自己的直感。

同学：我觉得词更加世俗化。

同学：词较有乐感。

同学：特别是词比较有音韵。

同学：我觉得诗读起来庄重一点，词更媚一点的感觉。符合评论家说的“诗庄词媚”。

樊老师：诗庄词媚，这个词用得很好。这个媚字更通俗化，可能还包括那样一种风格。是什么样的风格呢？谁来说说看？

同学：词相对而言，因为没有诗的气势，可能……

樊老师：说词没有气势，那豪放词呢？

同学：婉约派。它就写一些儿女情长。

樊老师：好的，现在来看看这样一种解说，大家能不能认同；刚才大家的理解，能不能更进一步。

第一，过去对词的认识。人们长期认为：诗是雅正的，而词是通俗的甚至低俗的。王国维说词是雅正的或是淫靡的，是在它的精神，不是在它的外表。这使这个问题更加深入了，不是外表，而是精神问题。

第二，王国维在《人间词话》中说道：“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言。”又说：“诗之境阔，词之言长。”有的时候很难用其他的语言来表达，非常简洁，

我觉得说得非常有道理。诗词各有它们所擅长的地方。诗可以说阔，一种阔达、广阔的境界，而词在于一种绵长的感觉。

第三，诗和词都能表达情感，但是刚才有同学也说了词所表达的情感似乎更加细腻。当然豪放派的词也可以“言志”，但不是主体。中国人写诗是带着中国“诗言志”的传统观念来写的，它属于比较显性的一种意识，它往“思想”这个高层次的方向去走。而词所表达的情感是一种潜意识的，可能就没有伦理、道德、哲学思想，那种非常高远的一些东西束缚。这些潜意识的表达可能往往反映了人最真实的一面。我们知道，人拥有的不光是显性层面的思想，他还有潜在层面的东西，而且这些才是情感的主体，词可以把这些情感反映出来。它可能更能反映人性当中很深邃的东西，这是词能流行、影响那么深远的重要原因。词通过汉语来表现潜意识的、深层次的东西，尽管它可能并不特别高雅，但它可能是更加深的东西。

第四，通过西方现代符号学的角度来揭示词的意义，供大家参考。符号学起源于语言学家索绪尔，他认为语言作为符号的表达，分“能指”和“所指”。比如我们说铅笔盒，当我们用铅笔盒这个概念说出它的时候，和铅笔盒这个物体本身是完全一样的东西吗？一定是不一样的，它的“能指”一定大于“所指”，语言会产生联想，而原来这个物体没有这种联想。

那么符号有两种必要的作用，一个文本形成了一定的符号序列之后，可以从两个角度去看它，一种是语序轴，一种是联想轴。一首词的词语、词牌、押韵、平仄，构成了意思大概的流程，这就是语序轴。而联想轴是指词语放在整首词的语境中所产生的特殊的联想。比如“小山重叠金明灭”这句词中“小山”这个意象，初读时你会联想到连绵起伏的山岭，“金明灭”则想到它金光闪闪的样子。而读到后一句“鬓云欲度香腮雪”后，你发现写的好像是女性，你会想到前一句到底写的是什么呢，和这一句有什么关系呢。这个就是所谓的联想轴。联想轴也是因人而异的，一个外国人会认为：“小山”可能是屏风外面的景物，或者一幅画。可是有一定文化积累的中国人会想到，这个小山应该是指古代女子像小山一样的发髻。

当你把语序和联想两支轴同时推进的时候，会产生一种特别的艺术效果。你的思想情感会随之发生一种变化。任何一首诗、一首词、一篇文章，其中的词句由于你的

参与发生了一些变化，你的感受和别人的感受一定不一样。比如有一定积累的人会想到的和没有这些积累的人想到的就不同，但没有积累并不代表想到的就是错的。这也就是所谓的“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。

每个人的语序轴是固定的，但联想轴各不相同，于是就产生了很多不同的观点。在当时西方“新批评”盛行的时候，强调“作者原意雇佣论”。所谓“作者原意雇佣论”就是说我们不要一定去看作者是怎样想的。现在中学的语文教育整体来说都是“反映论”的表现，将文学作品的主旨中心归于反映社会的某个问题，比如批判西方资本主义社会，揭示人们虚荣；批判封建社会人们思想的落后等等。而站在现代批评学的角度来说，这些都是毫无意义的。作者并不是最重要的，一切的作品一定要透过读者的解释和欣赏，它的美学价值才可以成立。

后来有一种专门的美学叫“阐释学”，是在符号学的基础上建立起来的。它专门研究一个文本出现了以后，它怎么被人们认识、阐释的。还有一种美学叫“接受美学”，它更强调读者的作用，分析不同的读者群，人不同作品的含义就不同。任何一个作品当它诞生以后，所产生的含义可能是无穷无尽的，随着时代的变化可能会产生新的阐释意义。比如我们现在理解《红楼梦》，会说到封建社会末世之类的理解，那么是不是曹雪芹当时就这样想的呢？我想他至少没有封建社会的概念吧！但我们现在这样想可以吗？可以，有道理。他可能在潜意识里意识到这是一个末世，但他一定说不出来，一定没有这个概念。但我们不能因此说我们这种理解是错的，或者说我们一定要挖掘它的原意。一定要弄清作者的原意，你说可能吗？尽管我们可以往这个方向努力，但不可能完全一样，这也是文学艺术的魅力所在。

好，补充这些知识也是希望大家在理解词的时候要更加注重联想，不要局限于词的本身或是它的主旨中心。词比诗更容易形成衍生意，衍生意是本意基础上衍生出来的意思，且与本意同存于语言系统中。词可以产生的联想更加丰富，它可能产生了一些更加复杂的意象、感受和认识。

从《韩熙载夜宴图》看南唐风云

樊老师： 下面我们通过这幅著名的《韩熙载夜宴图》来了解南唐的故事。

这幅图的宋朝摹本现保存在北京故宫博物院。它的作者是南唐著名画家顾闳中。他当时创作这幅画其实是被李煜任命，以客人的身份“潜伏”到韩熙载家中，所以不能当场作画，而是观察暗记下当时的情景，回去之后通过回忆画成的。

冯小刚有一部电影叫《夜宴》，他套用的就是韩熙载夜宴的故事，可见这幅作品的影响还是很大的。《韩熙载夜宴图》是由五个场景所构成的画。画里有四十多个神态各异的人物，像蒙太奇一样地复现出来，分成五段，每一段以一扇屏风作为自然的隔界。

我们来看第二幅的这个片段。韩熙载亲自击鼓，在跳舞的是当时非常有名的舞蹈家，还有人吹笙吹箫……仔细观察，这里特别把“韩熙载图解”列在这里。同学们，韩熙载给你的感觉是什么？在这个歌舞升平，充满着艳丽华美的音乐，动人的舞蹈，一片莺歌燕舞的、美丽的、奢华的、繁荣的夜宴场景中，你发现韩熙载是以一种怎样的心境在看着这些沉醉在美好的艺术、华美奢华的生活场景之中的人们的？谁来说说看？

同学： 忧郁。

樊老师： 对。我们同学发现了，你看韩熙载的眼神里，无论他是在击鼓，还是在看，还是在休息，都有一副忧郁的神情。注意看，第四幅画面里已经敞怀了，摇着扇子，说明是夏天，天很热。前面是官服，后来是便服，再后来敞怀，当然送友人的时候他不能再敞怀了。我们看到了他表情的统一性，但是也看到了他衣着发生着变化，这说明了什么？我们翻看一下前面的画，开头、高潮、休息、尾声、送行，五幅画非常有节奏感，好像就是一个音乐的乐章。这个衣服的变化你们发现了什么？为什么衣着越穿越少？那么随便？你们可能缺少相关的历史知识，但是可以推测。注意，李煜为什么派两个画家到韩熙载家里去，然后把他都画下来？那么韩熙载知不知道会有人画他夜宴的情景呢？有同学点头了，你是怎么想的？

同学：他可能是故意要表现出沉醉在歌舞升平中。

樊老师：你为什么要做这样的推测？

同学：因为他眼神里表现出忧郁，但是他的行为却表现出相反的方面。

樊老师：好，注意观察。我们后面会请别的老师来讲宋画，会讲得很细。但是我希望你们能够去推测，去感受，这个画里面隐含的人物复杂的情感。他的外在的东西和内在的东西显然是不一致的，那我们可以想到他外在的东西可能是有意识表现的。作为一个特别有钱、地位特别高的人，尽管他也可以在家里比较随意一点，但是不是大家也会觉得有点奇怪？他在有那么多客人的情况下竟然是这样子的表现？所以，这个巨大的反差让我们反思，为什么？还有，李煜为什么要派两个画师潜入他们家，就是去看一看韩熙载一天到晚在家里干什么，他到底是什么心思，他到底对朝廷是什么态度。大家猜猜，这幅画后面的结局是什么呢？

同学：赐死。

樊老师：啊？赐死？（笑）好可怕！你们把李煜想成如此歹毒之人，受了现在影视作品的影响了，一天到晚就是权谋，很可怕，我们现在人就是这样。再推测一下，还有没有别的。

同学：罢免。

樊老师：不放心他？不是的。还有吗？

同学：继续放纵。

樊老师：继续放纵他，让他继续这样歌舞升平。还有吗？……没有结局，结局是没有结局。韩熙载就在这样的景况下死去了，南唐也在这样的景况下走向了灭亡。我们不知道韩熙载最后临死时的心情怎么样，但是当时的丞相徐锴临死时说了这样一句话：“吾今乃免为俘虏矣！”他的这句话代表的不仅仅是他自己，更是像韩熙载一样的那些大臣，甚至是国君，包括那些歌妓——如果有点思想的话。这就是南唐的末世，所有的人都知道这个时代要结束了，谁好像都觉得要改变它，可是却没有办法改变它，眼睁睁地看着它由繁荣、昌盛，充满了浮华，漂亮、美丽，一切美好的东西都存在，然后可能突然一个晚上你醒来，变天了，这个世界已经结束了。

李煜词赏析

樊老师：《人间词话》里说道：“词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。”李煜是个悲剧性的政治家，但他却是一个最完美的艺术家，他在政治上的短处却成为在词人上的长处。因为他生于深宫之中，长于妇人之手，因此他的感情如此的真挚细腻。李煜词将动态的情感呈现为词的意脉，流畅连贯，不多用辞藻，意象选择精心，结构设计也很巧妙，与情感表现融为一体。李煜的词平白如话、一看就懂，但是又特别打动人的内心，这样的词就特别地完美。

我们来看这一首，邓丽君曾将这首词唱成曲。大家来读一下，不要局限于他个人的悲苦，想想他是不是表达了一种普世性的东西，而这些悲痛当中又有些什么区别，它好在什么地方，它动人在什么地方，一起来感受！

同学（齐朗读）：林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒重晚来风！胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东！

樊老师：“自是人生长恨水长东”不仅仅是李煜的人生，所有人的人生不也是这样吗？或者是将来的某时某刻，也许以前的某时某刻，突然会有这样的一种感觉。一切都会凋谢，一切如此匆匆，总是朝来寒重晚来风，那些美好的东西化作泪水，相留醉，沉醉在这一切，是每一个人都可能有的吗？

非常简单的词句为什么那么打动人？最后一句“自是人生长恨水长东”中用了两个“长”字，这种手法不知道老师有没有提到过，大家可以把它记一下，叫“叠字衔联”，用同样一个字衔接起前后联。“叠字衔联”是我们古诗词当中一种特别的手法，通过汉字音韵的相叠，同时表现水流永远向东流、永远不停止，人生的恨和愁苦永远不停息，这样的一种感受。

那么我们再来看这一首《浪淘沙·怀旧》，凡研习宋词的人都认为这是最绝顶的词之一。

同学（齐朗读）：帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，

一晌贪欢。独自莫凭阑，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

樊老师：为什么这首词那么好，可以打动那么多人？正是因为无论你在人生的什么时刻读到它，你都会发现，原来每个人都不可避免地面临着这样一种悲哀，面临着这样一种境地：“梦里不知身是客”。我是谁？我们来自哪里？我要到哪里去？这似乎是人生永恒的追问，人总会在某个时刻突然追问这个问题。

李煜对这个问题给予了一种回应，这个回应就是所有人都可能面临的悲哀和命运。什么命运？这首词就是有命运感，什么命运感？“一晌贪欢”。一晌很短暂，但是出于人都有的“贪”——为了一时贪欢，结果“梦里不知身是客”，“无限江山，别时容易见时难”。这“无限江山”当然实指的是南唐江山，但是虚指的是什么？所有人面临的是什么？你的人生的无限江山或许永远不能再相见。现在在高中的同学，你们美好的初中生活能再相见吗？永远不能。现在在初中的同学，你们从儿童逐渐成为青年，还拥有最淳朴快乐的生活，但是同时，那些美好的东西终究要像“流水落花春去也，天上人间”。这“天上人间”有好多种解释，一种是：天上人间永远相隔；还有一种意思：毕竟是人间，你不是在天上。他其实写出了人的有限性，然而人永远在追求无限，这就是人的本性。追求无限和人的有限，这种矛盾永远无法解决，这是人类的命运。李煜伟大就在于他写出了人类的命运，所以这是李煜词里最出色的，也是中国词里面最出色的一首。

李后主把亡国情感扩大成为对生命的一种繁华幻灭之间的一个最高的领悟……每一个人自己就是“梦里不知身是客”，我们今天就是一个被流放的形式，我们今天就是一个被宅居的形式。这是《蒋勋说宋词》里的评论。我们不知道那个归宿在哪里，所以我们在梦中，在梦醒之间，这个身体有一天要到哪里去，我们其实不太知道。你将来的命运、将来会成为什么，也许不太知道。“梦里不知身是客，一晌贪欢。”大概是在整个中国文学史上，它的宗教感和哲学感是最强的。当然我们每个人都可能要思考这一生我们的归宿何在！

王国维在他的《人间词话》里这样来评价李煜的词：“温飞卿之词，句秀也。韦端己之词，骨秀也。李重光之词，神秀也。”李重光即李煜，为什么能称他的词为神秀？然后他（王国维）又说：“词至李后主而境界始大，感慨逐深，遂变伶工之词而

为士大夫之词。”他又说：“尼采谓：‘一切文字，余爱以血书者。’后主之词，真所谓以血书者也。”王国维认为，李煜是以血写书的人。他比较宋徽宗，认为远远不如李煜。他接着说：“后主则俨有释迦、基督担荷人类罪恶之意，其大小固不同矣。”他认为李后主俨然像释迦牟尼、基督一样担负着人类的罪恶。

后面王国维说道：“词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。”就是认为，李后主的词是有境界的。李后主之所以一扫花间之气，关键在于他的词有优美的意境、纯真的情感、心灵的独白。更可贵的是，他往往透过一己之悲慨，上升到对人类共有情感本质的探索，从而使其所抒发的情感具有深广的涵盖性。

李煜可能是中国文学史上一个罕见的例外。中国古代文学始终有一种追求中庸和谐的精神倾向，不是特别的大悲大喜。中庸确实有种美，但是李后主给我们一种特别的东西。中庸之美往往缺乏一种因灵魂的折磨而带来的情感痛苦和悲剧意识，缺乏一种面对现实生存困境的自我探问和人生追求，缺乏一种敢于坦露自己的深层心理、自我剖析灵魂的勇气。李煜却不是如此，由于他那特殊的经历，使他的词呈现着另一面目，要么，全身心地去拥抱欢乐，要么，时时在拷打着自己的灵魂，对人生展开一番彻底的追究。从这个角度上说，李煜可能是中国最伟大的诗人。

最后，我们用唱《虞美人》来结束今天的讲座。

同学（众唱）：春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

樊老师：我们在这首乐曲当中送走了李煜，也就送走了唐朝的余韵，迎来了北宋——另外一个中华的盛世。让我们在歌曲之中来遥想另外一种美，再见。

摸冰块的孩子

李永博 中国人民大学

在北京的书店翻阅画册，偶然间瞥见了那幅著名的《韩熙载夜宴图》。往日的记忆牵扯着思绪，不由得想起了先生以及那段在人文讲座家园里的时光。

先生在讲南唐文学的时候，我刚上高一。课内所谓的文学阅读几乎近于空白，先生这次特意先从欣赏《韩熙载夜宴图》开始，那是在先生不大的书房里。一台笔记本电脑前簇拥着十几个小脑袋。先生的手指一会儿比画这儿，一会儿移到那儿，提醒我们注意画上的一个个细节，如韩熙载的表情，艺妓的姿态，屏风的妙用等等，嘴里也毫不懈怠，南唐往事娓娓道来，这幅画的来历、韩熙载与李煜的特殊关系、宋与南唐的政治较量等等。我从未知晓这段“逸事”，坐在后排的小板凳上也看不清屏幕，所以既不觉得画得好看，也不觉得有丰富的意味，但隐约间感到一点说不清的有趣和好奇。先生见多数人和我一般的无动于衷，无奈下只得敦促我们记下“韩熙载”，回去再查阅资料温习。我哪里听闻过韩老先生的大名，不敢声张，瞅瞅四方，竟迎来一双和我一样困惑的眼睛，扑闪扑闪。

这样的记忆片段，没有随着时间流逝，反而在时间的洗礼后更富有了回味和遐想。我第一次走进这幅名画的时候，就像《百年孤独》里那个第一次摸冰块的孩子。

困惑和好奇的背后，一只懵懂稚嫩的手小心地抚摸着伟大的作品。在稚嫩与伟大接触的瞬间，一种不可言说的美妙被共同创造。稚嫩感受一种崇高的存在，伟大也延展一片广袤的包容。虽不能立即领悟其全部的意义，内心却自发地有一个声音，召唤着灵魂去追随崇高。就像在那个晚上之后，所谓“雕栏玉砌应犹在”，所谓“一江春水”才开始真正流入心间……

直到现在，我依旧神往于看似歌舞升平的韩熙载夜宴。偶尔间超脱尘世的浮躁，

心无旁骛地揣摩庄重不苟的面容之下的忧虑愁思，感慨李后主凄美愁肠的亡国绝唱。

直到现在，我也依旧醉心于讲座里讨论的陀思妥耶夫斯基的深刻的灵魂审问。人性之底的剖析走向了罪感和救赎，一瞬间拉近了我与上帝的距离。

直到现在，我也依旧为那时先生朗读的《柳子厚墓志铭》所感动。当下社会的世风日下、人情冷漠，敌不过昌黎先生为子厚的一声悲叹疾呼：“呜呼！士穷乃见节义！”

这种美妙的生命体验在我的记忆中还有很多，它们如此深远地影响着我，以至灵魂烙上了深深的生命契印。

先生引领着我走近人类的文明长河，与深邃的思想结识，和真挚的情感产生共鸣。我这样一个摸冰块的孩子，手指划过冰面的瞬间与伟大的作品建立了联系，烙上了一个个独特的生命契印，在灵魂的深处回响，在生命的某刻闪耀。透过这些生命契印，我在单一化的生活之外发现另一个所在，在这里生命摆脱了固化的模式，展现了丰富多彩的呈现方式。在这里思维挣脱了固有的枷锁，探寻另一种意味，想象另一种可能。

柏拉图认为人的灵魂中存在一种理念。所有的事物在理念中拥有最完美的形态。先生的教化莫不是揭开灵魂中的遮蔽，让懵懂的我第一次直视最完美的理念。黑暗的洞穴第一次被火光照亮，所带来的诧异足够促使第一次灵魂的转向，离开幽暗的洞穴去追寻火光的源头。

多年以后，我将会回想起先生带我去见识冰块的那个遥远的晚上。因为先生的教化，我才不至把平庸当作崇高，把卑鄙视作高尚。因为先生的教化，我才不至把壅塞闲言和轻肥喧哗当作丰裕明见。因为先生的教化，我才不至在黑暗的荒原上载歌载舞，在贫瘠的大地上欢呼雀跃。正如赵越胜先生所言，让肉体焕发出精神，是每一位燃灯者的生命本色……

（原文发表于《教育家》2012年11月）

中国古典文学与文化讲座实录选（四）

落花风雨更伤春 ——宋婉约词

引入

樊老师：对于晏殊，当代的文人有一些评价。在这里给大家介绍三种观点：章培恒、骆玉明认为晏殊“意蕴单薄、感情柔弱”；叶嘉莹认为“他是以自己敏锐、真切的心灵去体会那种人类共有的苦难和悲慨”；蒋勋则认为“晏殊是圆融的观照”。章培恒、骆玉明是复旦大学著名的教授、文学评论家，他们共同编写了《中国文学史》，在20世纪90年代及以后影响非常大。叶嘉莹大家很熟悉了，我们过去也推荐过她的书，她是台湾文化背景，著名的教授。蒋勋是一个通俗的艺术评论家。

同学们比较同意谁的观点呢？我们来做个小调查，认同第一种观点的请举手……第二种……第三种……看来认同第二种观点的很多，一会儿大家可以结合诗句来讲讲为何是一种悲慨，以及什么叫共有的苦难。

《蝶恋花》赏析

樊老师：这里，我们看一首晏殊的《蝶恋花》。我们大多数同学虽然没有学过，但可能都听说过。一起来读一读，体会一下其中表达的离愁别绪。

同学（齐朗读）：槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。

樊老师：我们都知道，这首词中“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”后来被王国维引用作为治学的第一境界。其实这首词原先表达的是离情别绪，但是我们读来会显得特别大气，那么晏殊是如何将这种离情别绪写得如此大气的呢？刚才提

到叶嘉莹评价晏殊的词表现了“人类共有的苦难和悲慨”，也有不少同学表示认同，有同学结合具体词句谈谈自己的看法吗？

同学：我认为最后一句“山长水阔知何处”有一种无奈，想要寄信却不知道往何处寄，分别可能会再见也可能永远都无法相见。

樊老师：“人的不知何处”是一种不可改变的状态。即便现在我们在一个城市，假期里同学要见个面也不容易。我的学生毕业了，很可能就住在附近，可是我这么多年也未必会见面，大都市里的人是忙忙碌碌的。那我们想想古代呢？古代的离别是什么？客观条件导致了见一次面非常艰难，人一走，很难再相见。“独上高楼，望尽天涯路”把天下都看尽了，也看不到自己的亲人、友人和爱人，那是怎样的一种悲凉？所以才有结尾“欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处”——信都不知道往哪儿寄。如今我们有微信、微博和其他各种联系方式，可是真的发生了什么事情，又不知该找谁。人与人之间的距离感并未因为科技的发达而缩小，甚至越来越远。这可能是人类的一种无法避免的悲剧。

《浣溪沙》赏析

樊老师：我们再来看另外一首《浣溪沙》，大家先一起来读一下。

同学（齐朗读）：一向年光有限身，等闲离别易销魂。酒筵歌席莫辞频。满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。

樊老师：如果按照传统看法，这首词会受到批驳，因为它创作于一个什么样的状态？

同学：酒筵歌席。

樊老师：沉浸在歌舞之中，不思进取，甚至堕落。可是我们换个角度来看，从叶嘉莹的角度来看，这首词中哪一句打动了你？

同学：不如怜取眼前人。我觉得这一句和下阕的另外两句是在抒发他的愁苦。最后一句，可能是告诉自己不要去想起那段愁苦。

樊老师：他是故意在回避？所以才不如怜取眼前人。那么这个眼前人又是谁呢？

大家想想，在那个年代，这些诗词大都是在青楼会馆写就的。我们要知道当时的观念与现在不同，去那些场所并不是去嫖妓。所谓歌妓，如日本的歌舞伎，他们是保留了唐宋的遗韵。像范仲淹、欧阳修，这些我们所认为的正派人士的许多诗词也都是为歌女写的，都不是作为严肃的文学作品。当然，眼前人也可以理解为自己，怜取自己，也可以包括怜取朋友、亲人。那么为什么在这一句中能看出悲慨呢？

同学：我觉得就是自己想见的人却见不到的悲慨。

樊老师：一向年光有限身，等闲离别易销魂。什么叫有限身？生命有限，谁都有一死，谁的青春年华都是短暂的。为什么“等闲离别”呢？“离别销魂”好理解，他说成“离别易销魂”，你能接受吗？“等闲”是什么意思啊？也就是说离别也没什么呀，不过是等闲之事，他怎么还会说“等闲”？你能理解吗？这正是这首词最伟大的地方，或者说特别动人的地方。他把这些离别当成等闲，也就是说这是不可避免、不可改变的，这一定是一种悲剧。但是他做什么选择？“满目山河空念远”，也是“空”，不是你可以把握的；“落花风雨更伤春”，春的离去、美好的东西的离去，也是不可把握的。那么在这些不可把握面前，你要有一种什么心态？他觉得是等闲的心态，“不如怜取眼前人”。可如果仅仅是这么一个标签，这首词的特别突出、伟大的地方就被掩盖了，谁能说一说？不用“乐观”这个词。

同学：想象他写这首词的时候的环境吧！有爱人在远方，他很相信她，隔这么久看到眼前跳舞的歌妓，他想他等了爱人这么久，抒发了一种感慨一种无奈，他不会去怜取眼前人，还是会想着他的爱人。

樊老师：那你认为他是带反语的意思吗？

同学：不是，就是他不想这样，不能这样。

樊老师：喔，这样大家是不是理解了一点？还有吗？

同学：他不想为自己见不到的人而去销魂。

樊老师：不仅是见不到的人，包括对时光的感慨。他有没有特别强调光是见不到某一个人啊？没有。“一向年光有限身”，人生是非常有限的，这个美好的时光太短暂，时光易逝，青春美好的东西都会很快消逝。

同学：我觉得这像一个人类的通性，失去以后才懂得去珍惜，特别是这种已经

失去的、或者得不到的就会引发特别强烈的感慨，但反而正当年的时候却不懂得去珍惜。“不如怜取眼前人”，我觉得有一种珍惜当下、活在当下的感觉。

樊老师： 离他想表达的那个比较深的东西又近了一层。

同学： 词中所说的“眼前人”看似是“眼前人”，可是数年后可能又是一个轮回，又变成了很遥远的距离，又变成陌路人。那个时候又会出现“眼前人”。这样反复的一个循环，这是一种慨叹，慨叹世事无常，慨叹命运难以改变。

樊老师： 很好，初三的同学能理解到这个程度已经很难了。大家因为对西方现代主义的一些东西没有了解，所以我简单地为大家介绍一些，对理解这首词可能有所帮助。西方有一种现代主义的思潮叫存在主义，存在主义建立在对世界的完全悲剧性的认识上：上帝死了，人类像西西弗斯一样推着一个永远推不尽的石头，推完了然后石头掉下来，什么意义呢？人类又是必须要去追寻的，存在主义强调的正是这种悲剧。任何思潮都有存在的背景，它同时点到了一个非常深刻的东西，在人类所不能避免的悲剧面前，晏殊用词的形式表达他的理解和人生态度。我们可以从中反驳传统对晏殊的认识，传统认为他是有闲阶级，认为他很悠闲，于是写了逢场作戏的那些词。我们发现，尽管这些词是诞生在这些时候，但是没有一首词是自慍之作，可见填词纯粹是为抒写自己的性情，不是为应酬而作。那么我们能够想见，这是能够生发自他的内心深处的东西、生发自灵魂的东西。晏殊与李后主不同，李后主也是面临着人生的悲剧，甚至是本质上的悲剧，不仅仅是国仇家恨的社会政治的表现，在面对悲剧的时候李后主是全身心地投入它，在悲剧中表现悲剧的精神。“梦里不知身是客”，这是李后主最经典的话之一。那么晏殊是怎么做的呢？他没有沉溺之中，而是马上回来，他要找到一种安慰和排解的方法。如果我们认识得更高一层，是不是不用安慰排解，因为这还是一种消极的。我们能不能认为这是一种积极的？存在主义就是积极的，这是悲剧，正因为此，我要做。这好像有点悖论，请同学们先知道一下。

结尾

最后我们朗读欧阳修的两首词，结束今天的讲座。第二首词是他回忆当年的情

景。把两首词连在一起（朗读）可能会有更多更深的感受。

同学（齐朗读）：《蝶恋花》庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

《浪淘沙》把酒祝东风，且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同？

樊老师：今天没来的人，可以把这首词赠给他。

学生反馈

但愿人长久，千里共婵娟

何婷婷 现于美国纽约大学

明月几时有，此景更难寻。中秋节吃月饼、合家团聚的习俗被代代传承，然而以诗会友，对影成双的意境却已无处寻踪。如今，我们仅能靠拾取古诗词中的只言片语来体会古人那悠长的情思，并结合自己的理解，还原出一首属于我们的中秋颂歌，总还留得稍许趣味。

其日恰逢教师节，昔日同窗及后辈们都早早围拢在了老师桌前。得知讲座同学们即将举行传统的中秋诗会，老师们也给予了我们充分的肯定与鼓励。此次高二排演的《孔雀东南飞》在上次只是进行了剧本的编定和对白的练习，关键的性能和舞台效果却从未演练过。因此几位主演早早抵达了音乐教室，与配乐的同学进行了高密度的排练。

《孔雀东南飞》中最精彩的部分莫过于焦仲卿得知刘兰芝被迫改嫁他人而急急赶去，在最后的分别时刻消除误会，相约黄泉的悲剧场景。然而两个主角的对白浓缩在短短的五言诗句中，为得其意味从而能更完美地演绎其中复杂变幻的情感，众人纷纷出谋划策，扣紧剧本而又限于剧本，进行动作的编排。如文中焦仲卿误会兰芝变心改嫁，吼出“吾独向黄泉”的誓言之时，兰芝一番衷心表白换回了他的信任。此番误

解中，焦仲卿的绝望愤懑，兰芝的委屈真挚，皆须有恰如其分的表情和动作的结合尚能完整地表达出来。而为了让主演们放开手脚，一次又一次的NG，我们都毫不灰心地从头来过。而有时仲卿实在找不到感觉的时候，急得直跳脚的导演和编剧们，包括兰芝都一齐想法激发他的感情。导演们通过深挖角色的心理让他对仲卿有更进一步的认识，而演技精湛的兰芝则亲身示范让仲卿模仿。

一个多小时的排演下来，作为导演之一的我为调动演员的积极性，大呼小叫着上蹿下跳，终也把嗓子弄哑了。然更让人心焦的是演出前的等待：因时间仓促，除最后一幕之外，其他戏只认真排过两三遍，且都只是片段，还没有真正串起来合过。中间会不会出现什么差错？会不会有演员忘记自己的戏份儿和删减过的台词？演出开始时，还是有状况发生了：旁白没有协调好，语速不一致而有些混乱。然而总体上演员的演出还是比较成功的，也让我心里放下了一块大石，专心欣赏起接下来的节目。

学弟学妹们的诗朗诵看得出都经过精心的准备，而樊老师的一曲《阳关三叠》更是让人沉浸在古人期望与思念并存的浓稠乡情之中。随后的诗句也十分发人深省，何处是故乡？若故人早已不再，故土也非原貌，是否仍值得回去？古人云“我心安处是故乡”，那么故乡是否只需存在于记忆的深处，便足以填补乡情？这些问题的答案，也许待将来去往异乡留学工作成了游子，可略微知晓一二罢。

于中秋节以诗会友，是第一次，也可能是最后一次了。这样文化体验的经历不常有，因以视频加文字的方式加以记录，聊以表达心灵与传统文化奇妙的契合。但愿人长久，千里共婵娟。通过讲座对中华文化一点一滴的传承，积小流，终将再次汇聚成为沐浴所有中国人内心的清泉……